


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Полифония
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
<i>(Подпись)</i>	/ <u>Арябкина И.В.</u> / <i>(ФИО)</i>
« 15 »	июня 2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Таким образом, **задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «Полифония» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.10) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Полифония» читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Фортепиано,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальное краеведение,
- История хоровой музыки,
- Музыкальная форма,
- Педагогическая практика.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Результаты освоения дисциплины «Полифония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин направления «Дирижирование»:

- История искусства
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков
- Народное музыкальное творчество
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	36	36
Лекции	72	36	36
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	72	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	доклад, устный опрос	доклад, устный опрос	доклад, устный опрос
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен	
Всего часов по дисциплине	144 (+36 экзамен.)	72	72

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Общие принципы полифонии	8	4				4	устный опрос, доклад
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	8	4				4	устный опрос
3. Двухголосие. Простой контрапункт	8	4				4	устный опрос
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	8	4				4	устный опрос, доклад
5. Имитация в	8	4				4	устный


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

двухголосии							опрос
6. Фуга. Ее компоненты	8	4				4	устный опрос
7. Фуга как музыкальная форма	8	4				4	устный опрос,
8. Фуга и фугообразные формы	8	4				4	Устный опрос,
9. Другие виды основных имитационных форм	8	4				4	устный опрос,
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	8	4				4	устный опрос,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	8	4				4	устный опрос,
12. Полифония Генделя	8	4				4	устный опрос,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	8	4				4	Устный опрос, доклад
14. Полифония в русской музыке	8	4				4	устный опрос, доклад
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	8	4				4	устный опрос, доклад
16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина	8	4				4	устный опрос, доклад
17. «Ludus tonalis» Хиндемита	8	4				4	устный опрос, доклад
18. Черты полифонической музыки 20 века	8	4				4	устный опрос, доклад
ИТОГО:	144 (+36 экза мен.)	72				72	-

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общие принципы полифонии

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

полифонии в музыкальном искусстве.

Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.

Основные периоды развития полифонии.

Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие

Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.

Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и свободного письма.

Строгий стиль. Правила строгого письма.

Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линейный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов.

Понятие «свободный стиль».

Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов.

Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой.

Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. Несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Классификация сложного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов.

Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

Тема 5. Имитация в двухголосии

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса.

Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Тема 6. Фуга. Ее компоненты

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии.

Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

Тема 7. Фуга как музыкальная форма


Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

Тема 8. Фуга и фугообразные формы

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги.

Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.

Тема 9. Другие виды основных имитационных форм

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato.

Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

Тема 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

Тема 11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения. Интермедии. Строение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектоника фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй.

Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок *Quadrilbet*; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

Тема 12. Полифония Генделя


Полифония Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

Тема 13. Полифоническая музыка 18-19 вв.

Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень полифонии в 19 веке.

Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла.

Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f moll op. 103*, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op. 17 A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

Тема 14. Полифония в русской музыке

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая fuga, фугетта, свободная fuga). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева: историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

Тема 15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

Тема 16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности, экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

Тема 17. «Ludus tonalis» Хиндемита

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.


Тема 18. Черты полифонической музыки 20 века

Полифония Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и диссимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы.

«Граурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ТЕМА: Двухголосие. Сложный контрапункт.

1. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
2. Цифровое обозначение интервалов в полифонии.
3. Показатель вертикально-подвижного контрапункта.

Задание: 1) сочинение примеров в двойном контрапункте октавы.
2) анализ образцов двойного контрапункта в фугах И. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (B/I, D/II, f/II, g/I, d/I, G/II).

ЗАНЯТИЕ 2

ТЕМА: Фуга. Её компоненты.

1. Экспозиция фуги. Порядок проведения темы. Тональный план экспозиции. Способы и приемы видоизменения темы фуги.
2. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей фуг.
3. Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом.
4. Запись схемы фуги.

Задание: 1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.

ЗАНЯТИЕ 3.

ТЕМА: Полифония в русской музыке

1. Партесное пение.
2. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского
3. Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв.
4. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века

Задание: 1) устная характеристика партесного пения

2) анализ полифонических сочинений Бортнянского, Березовского, Глинки, Танеева

ЗАНЯТИЕ 4.

ТЕМА: «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

1. Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской).
2. Проблема ответа.
3. Темоответная пара.
4. Тема и противосложение.
5. Принципы развития в интермедиях.
6. Общий композиционный план фуги.

Задание: 1) анализ фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»

2) сочинение экспозиции фуги в стиле Шостаковича

ЗАНЯТИЕ 5.


ТЕМА: «24 прелюдии и фуги» Щедрина

1. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. 2. Классификация тем в цикле.
3. Ответ в фуге
4. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги
5. Типы фуг

Задание: 1) анализ фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»

2) сочинение экспозиции фуги в стиле Щедрина

ЗАНЯТИЕ 6.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ТЕМА: «Ludus tonalis» Хиндемита

1. Специфика целого.
2. Две категории тематизма.
3. Ответ.
4. Интермедии.
5. Экспозиционная норма.
6. Композиция фуги.
7. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

Задание: 1) анализ фуг из цикла «Ludus tonalis»

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Полифония как склад мышления и род музыкального искусства.
2. Полифония в творчестве венских классиков.
3. Полифония в музыке западноевропейских романтиков.
4. Полифония русской школы.
5. Труды Танеева по полифонии.
6. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
7. Полифония в творчестве И.Ф.Стравинского.
8. Полифония в творчестве Д.Д. Шостаковича.
9. Полифония в творчестве Р.К.Щедрина.
10. «Квантерион» А. Веберна и работа с серией в додекафонии.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Отечественная теория контрапункта строгого письма: Танеев.
2. Теория подвижного контрапункта – классификация, характеристика видов, методика написания.
3. Теория канона - классификация, характеристика видов, методика написания.
4. Теория классической фуги: тема, ответ.
5. Теория классической фуги: противосложение, интермедия.
6. Строение экспозиции и разновидности структуры однотемной «классической» фуги.
7. Теория сложной фуги.
8. Фуга и фугообразные формы. Фуга на хорал.
9. Особенности полифонического письма И.С. Баха в тетрадах ХТК, «Искусстве фуги»
10. Особенности полифонического мышления Д. Шостаковича на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
11. Особенности полифонического мышления П. Хиндемита на примере цикла «Ludos tonalis» .
12. Особенности полифонического мышления Р. Щедрина на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
13. Особенности полифонического письма в XX веке.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Общие принципы полифонии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
3. Двухголосие. Простой контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
5. Имитация в двухголосии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
6. Фуга. Ее компоненты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; 	4	устный опрос, зачет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета 		
7. Фуга как музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, доклад, зачет,
8. Фуга и фугообразные формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, доклад, зачет,
9. Другие виды основных имитационных форм	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, доклад, зачет,
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, доклад, зачет,
12. Полифония Генделя	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет
14. Полифония в русской музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	4	устный опрос, зачет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, 		
15.«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
16.«24 прелюдии и фуги» Щедрина	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
17.«Ludus tonalis» Хиндемита	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет,
18.Черты полифонической музыки 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, доклад, зачет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438862>
2. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 241 с. — ISBN 978-5-8154-0483-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156986>

Дополнительная:


1. Серeda, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Серeda. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126777>
2. Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие для студентов по специальностям «Теория музыки и композиции», «Музыковедение» / А. А. Бренинг ; под редакцией Т. В. Карташовой, Т. А. Свистуненко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87069.html>
3. Ухова, И. В. Полифония : учебное пособие / И. В. Ухова. — Минск : БГУКИ, 2018. — 183 с. — ISBN 978-985-522-197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176049>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифония» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 281 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4786>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. / *Шмакова* / 2021

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)